

Tinjauan Desain Interior dengan Tema Modern Kontemporer pada *Lobby* Hotel Novotel Gajah Mada, Jakarta

D’Viona Pujasesanti, Anastasha Zein

Institut Teknologi Nasional Bandung

Email: anastasha@itenas.ac.id

Abstrak

Novotel Jakarta Gajah Mada merupakan hotel bintang 4 dengan letak lokasi yang strategis. Pada sebuah hotel, *lobby* merupakan salah satu area penting yaitu sebagai tempat reservasi, informasi, menunggu dan juga tempat sirkulasi pengunjung untuk menjangkau area dan ruangan lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan gaya modern kontemporer pada interior *lobby* Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi langsung dan studi literatur. Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa interior *lobby* hotel ini merepresentasikan gaya modern kontemporer melalui penerapan konsep clean, simple, dan fungsional yang mengikuti perkembangan zaman, juga menerapkan dan menggabungkan filosofi Novotel dengan baik memberikan ruang yang nyaman dan serbaguna bagi para tamu, termasuk para pelaku bisnis yang mencari keseimbangan antara bekerja, bersantai, dan bersama keluarga selama menginap di hotel tersebut. Lobby ini dirancang sebagai area penyambutan tamu dengan konsep terbuka, sirkulasi umum, dan ruang tunggu, menciptakan suasana hangat, nyaman, dan modern.

Kata kunci: Novotel Jakarta Gajah Mada, Lobi, Modern Kontemporer.

Abstract

Novotel Jakarta Gajah Mada is a 4-star hotel with a strategic location. In a hotel, the lobby is one of the important areas, namely as a place of reservation, information, waiting and also a place for visitor circulation to reach other areas and rooms. This research aims to analyze the application of modern contemporary style in the interior lobby of Novotel Jakarta Gajah Mada Hotel. The research method used is descriptive qualitative with data collection through direct observation and literature study. The results of this study show that the interior lobby of this hotel represents a contemporary modern style through the application of clean, simple, and functional concepts that keep up with the times, as well as applying and combining the Novotel philosophy well to provide a comfortable and versatile space for guests, including business people who seek a balance between work, leisure, and family during their stay at the hotel. This lobby is designed as a welcoming area for guests with an open concept, general circulation and waiting area, creating a warm, comfortable and modern atmosphere.

Keywords: Novotel Jakarta Gajah Mada, Lobby, Modern Contemporary.

Pendahuluan

Salah satu *city hotel* yang berada di Jakarta adalah Novotel Jakarta Gajah Mada. Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada merupakan *city hotel* berbintang 4 yang terletak di Jl. Gajah Mada No.188, Glodok, Kec. Taman Sari, Kota Jakarta Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11120. Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada yang terletak di Glodok, Jakarta Barat - yang dikenal sebagai ibu kota Pecinan - memiliki lokasi yang strategis dan dekat dengan berbagai tempat makan, pusat perbelanjaan, dan distrik hiburan. Lokasi Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada sangat strategis dikarenakan letaknya yang berada di tengah kota. Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada merupakan Novotel ke-17 yang beroperasi di Indonesia dan Novotel kedua yang beroperasi di Jakarta (Antara, 2012). Novotel sendiri memiliki filosofi berupa “Desain, fungsionalitas, dan pengalaman intuitif adalah ciri khas Novotel, yang memudahkan segala sesuatunya sehingga para tamu dapat berganti aktivitas antara bekerja, bersantai, dan bersama keluarga” (NOVOTEL, 2023).

Hotel ini memiliki berbagai macam fasilitas dan area penunjang untuk aktivitas-aktivitas yang sedang berlangsung di dalam hotel. *Lobby* merupakan salah satu area penting pada sebuah hotel, fungsi *lobby* adalah sebagai tempat reservasi, informasi, menunggu dan juga tempat sirkulasi pengunjung untuk menjangkau area dan ruang lainnya. Desain yang tepat dapat meningkatkan kenyamanan, fungsi, dan estetika ruang, serta mencerminkan identitas dan citra hotel. Novotel Jakarta Gajah Mada merupakan hotel modern kontemporer yang bergaya minimalis, yang menggabungkan elemen-elemen modern dengan sentuhan kontemporer yang elegan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan bentuk, makna, konsep, karakteristik yang terdapat pada interior suatu *lobby* di dalam hotel yang bergaya modern kontemporer.

Penulisan ini dilakukan untuk memahami dan mengevaluasi penerapan tema kontemporer modern pada desain interior hotel Novotel Jakarta Gajah Mada, khususnya *lobby* yang merupakan salah satu area penting pada sebuah hotel dan mencerminkan identitas dan citra merek hotel. Tinjauan ini akan memberikan wawasan tentang bagaimana elemen-elemen kontemporer diintegrasikan ke dalam desain, penggunaan ruang, pemilihan warna, dan estetika secara keseluruhan, yang sangat penting untuk memahami penerapan praktis dari tema kontemporer modern dalam ruang komersial seperti *lobby* hotel.

Metode

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif yang bersifat menggambarkan, memaparkan menganalisis dan menyimpulkan data, yang dilakukan dengan melakukan analisa visual yaitu dengan melakukan pengamatan langsung, mengamati lapangan dan unsur-unsur pada gaya modern kontemporer. Langkah ini diawali dengan melakukan pengamatan lapangan ke lokasi studi kasus. Setelah dilakukan survey akan menghasilkan data berupa foto-foto hotel dan pertimbangan lingkungan sekitar yaitu kota Jakarta, dimana kota Jakarta sebagai kota yang terkenal dengan kemodernannya.

Proses penelitian ini akan melibatkan beberapa tahap. Pertama, pengumpulan data akan dilakukan melalui pengamatan langsung di lokasi studi kasus, pemahaman karakteristik tema modern kontemporer, serta fungsi *lobby* sebagai sumber informasi. Selanjutnya, data akan disajikan secara deskriptif, diikuti oleh analisis data yang akan fokus pada tema modern kontemporer di *lobby* hotel Novotel Jakarta Gajah Mada. Hasil analisis akan diungkapkan dalam bentuk paragraf deskriptif. Langkah terakhir mencakup penyusunan kesimpulan, yang menegaskan bahwa interior *lobby* hotel ini mencerminkan gaya modern kontemporer.

Pembahasan

Desain bertema Arsitektur Modern Kontemporer merupakan seni perancangan yang fokus pada fungsi, bersifat universal tanpa terikat pada makna atau ciri khas daerah. Arsitektur modern ini juga berusaha untuk menyatu dengan teknologi masa depan, dengan ciri khas seperti fungsionalitas ruangan yang dapat digunakan untuk berbagai kegiatan, konsep open plan tanpa penyekat permanen, kesederhanaan bentuk, dan ketiadaan ornament (Fitraya et al., 2022).

Sebagai gaya arsitektur terkini, Arsitektur Kontemporer menggabungkan inovasi dari gaya-gaya arsitektur sebelumnya. Tujuannya adalah bertahan lama dan menjadi solusi bagi tantangan arsitektur di masa depan. Ciri-cirinya melibatkan kebebasan dalam mengekspresikan gaya arsitektur serta adaptasi terhadap perkembangan terkini, termasuk dalam bentuk, tampilan, material, dan teknologi (Fitraya et al., 2022).

Secara keseluruhan, arsitektur modern kontemporer dapat disimpulkan sebagai ilmu perancangan yang lebih maju dan fungsional. Desainnya tidak hanya memperhatikan aspek estetika dalam bentuk, tetapi juga mempertimbangkan ornamen fasad dan jenis material konstruksi. Penekanannya adalah pada bentuk bangunan yang sesuai dengan fungsi ruang secara nyata (Fitraya et al., 2022).

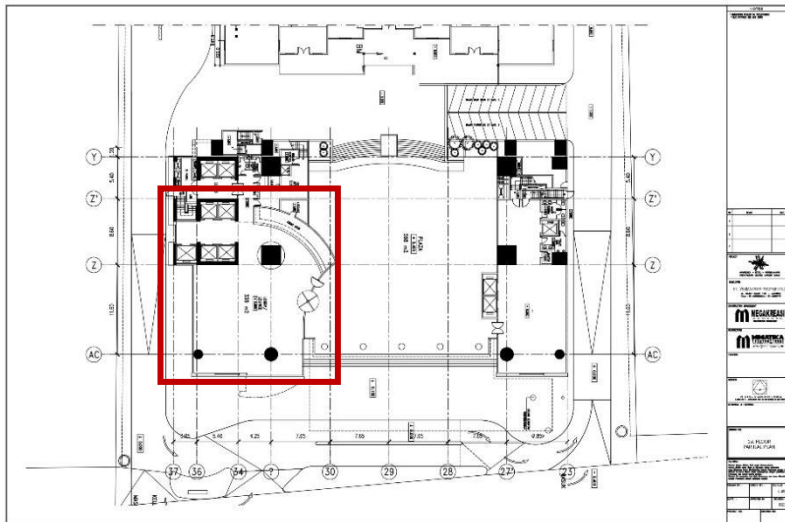
Gaya desain interior modern kontemporer, yang sedang populer saat ini, memiliki ciri khas garis lurus pada detail furnitur, pegangan tangga, dan dekorasi. Penataan ruang yang efisien dan fungsional, penggunaan material alami, serta adaptasi ke iklim tropis Indonesia pada bangunan menjadi poin penting. Selain itu, pencahayaan yang tepat dengan lampu berjumlah dan berwarna putih menciptakan kesan modern dan spesifik. Secara ringkas, desain ini menonjolkan kesederhanaan, fokus pada fungsi, penggunaan bahan alami, dan mengikuti tren masa kini dengan sentuhan seni modern.



Gambar 1 Contoh gaya modern kontemporer pada ruang tamu
(Sumber: Kompas.com, 2022)

Desain interior modern kontemporer pada Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada sebagai *city hotel* yang pengunjunnya merupakan pelaku bisnis dapat memberikan kesan profesional, fungsional, dan nyaman. Novotel Jakarta Gajah Mada sebagai *city hotel*, yang berlokasi di pusat kota, cenderung menarik pelaku bisnis sebagai tamu utamanya. Desain interior yang modern dan kontemporer khususnya pada area *lobby* yang merupakan area penting sebagai tempat reservasi, informasi, menunggu dan juga tempat sirkulasi pengunjung untuk menjangkau area dan ruangan lainnya dapat mencerminkan citra yang profesional dan mendukung kebutuhan para pelaku bisnis dalam menjalankan aktivitas bisnis mereka.

Pada sebuah hotel, *lobby* merupakan salah satu area penting. Fungsi *lobby* adalah sebagai tempat reservasi, informasi, menunggu dan juga tempat sirkulasi pengunjung untuk menjangkau area dan ruangan lainnya. *Lobby* juga merupakan wajah atau citra dari sebuah hotel (Aulia & Jamaludin, 2023). Pada *City Hotel* terdapat prinsip perancangan ruang-ruang. Prinsip yang diterapkan pada *lobby* adalah mencakup sirkulasi umum serta ruang tunggu (*lobby lounge*) yang terhubung dengan *front desk*. *Lobby* ini langsung terhubung dengan pintu utama dan meja penerima tamu terlihat jelas dari pintu masuk (Rizky, 2010).



Gambar 2 Denah Eksisting *Lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada (Sumber: NOVOTEL, 2023)

Menurut prinsip perancangan ruang-ruang di *City Hotel*, *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada dirancang sebagai area penyambutan tamu dengan menyediakan sirkulasi umum dan ruang tunggu (*lobby lounge*). Posisi strategis *lobby* ini, terlihat dari pintu masuk utama, menjadikannya titik pertama yang dilihat oleh tamu saat memasuki hotel. Dengan keterhubungan langsung ke *front desk* atau meja penerima tamu, *lobby* mempermudah proses *check-in* dan memberikan informasi tentang layanan yang tersedia.

Selain berfungsi sebagai tempat tunggu untuk *check-in*, area *lobby* juga menyediakan ruang dengan beberapa area tunggu di depan *front desk* dan di sisi *lobby* dekat area *lift*. Pembatasan jumlah kursi pada *seating group* di *lobby* adalah bagian dari desain yang mengikuti karakteristik modern dengan fokus pada fungsi. Hal ini tidak hanya mengoptimalkan penggunaan ruangan secara efisien tetapi juga menciptakan atmosfer yang tenang dan damai (gambar 3 dan 4).

Elemen interior di *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada dibentuk dengan memperhatikan fungsi dan tujuan khusus, sejalan dengan karakteristik modern. Pembatasan jumlah kursi pada *seating group*, selain memastikan aliran tamu yang lancar, juga bertujuan mengendalikan tingkat kebisingan dan keramaian, menciptakan pengalaman yang lebih nyaman bagi tamu dalam suasana yang modern dan fungsional.



Gambar 3 *Seating Group* pada *lobby* Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)

Perancangan layout pada *lobby* hotel ini dibuat dengan konsep terbuka atau *open-space*, sehingga tidak ada pembatas ruangan maupun partisi, Desain ini membangun suasana yang lebih luas, nyaman, dan mencairkan antara karyawan. Konsep terbuka ini tidak hanya menciptakan atmosfer yang ramah, tetapi juga memfasilitasi interaksi antara tamu dan menciptakan suasana yang bersahabat. Ruang terbuka memberikan fleksibilitas bagi para tamu untuk bergerak dengan leluasa, baik saat berbicara bisnis, bersantai, maupun beraktivitas bersama keluarga.

Dengan demikian, *lobby* yang tidak memiliki pembatas ruangan menggambarkan suasana yang lebih santai, sejalan dengan prinsip-prinsip Novotel yang menekankan pada pengalaman intuitif dan berganti aktivitas dengan lancar. Hal ini tidak hanya memenuhi kebutuhan para pelaku bisnis yang menginginkan tempat yang dinamis dan efisien untuk bekerja, tetapi juga memberikan suasana bagi tamu yang ingin bersantai dan berkumpul bersama keluarga.



Gambar 4 *Lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Leonard, 2023)

Sebagai *city hotel*, *Lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada mencerminkan kepraktisan bagi para tamu yang berkunjung untuk kegiatan bisnis. Area *lobby* yang berdekatan dengan lift, memberi kemudahan bagi tamu untuk langsung menuju *meeting room* yang berada di lantai 5. Filosofi Novotel Jakarta Gajah Mada, "Desain, fungsionalitas, dan pengalaman intuitif," tercermin dalam fasilitas yang memudahkan tamu untuk berganti aktivitas antara bekerja, bersantai, dan bersama keluarga, menjadikan pengalaman mereka lebih lancar dan memuaskan. Desain Interior *Lobby* Hotel Novotel Gajah Mada yang bertema modern kontemporer mencerminkan citra yang profesional dan mendukung kebutuhan para pelaku bisnis dalam menjalankan aktivitas bisnis mereka. Hal tersebut dapat dilihat dari elemen-elemen interior yang mendukung suasana dari ciri khas modern kontemporer tersebut.

Dengan tema modern kontemporer *lobby* Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada memanfaatkan elemen-elemen interior sebagai pendukung tema tersebut. Penggunaan warna putih, *up ceiling* berbentuk lingkaran, dan pencahayaan *warm white* yang menciptakan kesan hangat, nyaman, dan menenangkan pada ruangan, selain itu, *warm white* juga cocok untuk ruangan dengan aktivitas yang santai seperti area *lobby*. Lampu dengan warna ini juga dapat menghasilkan kesan mewah, perasaan tenang, dan relaksasi. Permainan *up and down* pada *ceiling* dan bentuk lingkaran memberikan sentuhan yang tidak kaku, sejalan dengan filosofi Novotel yang menekankan desain yang intuitif dan fungsional.

Tinggi *ceiling* yang tidak terlalu tinggi diinterpretasikan sebagai makna keintiman dan keakraban, menciptakan lingkungan yang sesuai dengan kebutuhan para pelaku bisnis yang mencari keseimbangan antara bekerja dan beristirahat. Penggunaan warna putih pada *ceiling*, sebagai warna netral, tidak hanya mendukung tema *modern clean* dan *simple*, tetapi juga menciptakan keterpaduan dengan area sekitarnya.

Pada area *lobby* ini banyak menggunakan bentuk geometris sempurna seperti bentuk lingkaran pada *up ceiling*, diolah tanpa aksentuasi khusus, menggambarkan sentuhan minimalis dan kesan kebersihan yang selaras dengan filosofi Novotel. Furnitur pada area *lobby* menggunakan bentuk yang sederhana diambil dari bentuk geometris seperti persegi, persegi panjang, dan lingkaran untuk menunjukkan kesan yang modern. Terdapat *standing lamp* pada area tunggu dekat sofa, dengan warna *warm white*, bentuk *standing lamp* sendiri menggunakan bentuk geometris berupa lingkaran sempurna yang merupakan karakter dari gaya desain interior modern. Dengan demikian, *lobby* ini memberikan pengalaman intuitif bagi para tamu, memfasilitasi perpindahan mereka antara berbagai aktivitas, sejalan dengan prinsip-prinsip utama Novotel.

Lantai pada *lobby* dibuat rata, sehingga memberi keamanan dan kenyamanan bagi semua pengguna maupun tamu (Dwitania *et al.*, 2022). Hal tersebut juga mendukung perpindahan aktivitas para pelaku bisnis di lingkungan *city hotel* ini. Lantai marmer dengan permukaan *glossy* menciptakan kesan mewah dan mahal, dengan motif yang sederhana agar ruangan tetap terlihat *clean*, mencerminkan filosofi desain Novotel yang fungsionalitas menekankan pada *clean* dan *simple*. Karpet, ditempatkan hanya pada area duduk dan *lounge*, juga mengadopsi motif yang sederhana untuk mempertahankan gaya modern yang bersih, rapi, dan minim dekorasi, sesuai dengan karakteristik tamu pelaku bisnis. Namun, warna cerah muncul pada pola geometris sebagai motif karpet, hal tersebut sering ditemukan pada desain interior bergaya kontemporer yaitu penggunaan warna cerah pada pola geometris yang hadir pada elemen dekorasi seperti bantal sofa atau karpet sebagai pelengkap ruangan (Dekoruma, 2019).

Lobby hotel ini juga memanfaatkan pencahayaan alami yang merupakan sebuah ciri khas dari gaya kontemporer (Arsita *et al.*, 2022). Pencahayaan alami dapat memberikan pengaruh yang signifikan pada *city hotel* dengan tema modern kontemporer yang para tamunya merupakan pelaku bisnis. Pencahayaan alami cenderung menciptakan suasana yang lebih terang, segar, dan nyaman, yang dapat meningkatkan produktivitas dan konsentrasi para tamu yang merupakan pelaku bisnis. Oleh karena itu, memanfaatkan pencahayaan alami dengan baik dalam desain interior *city hotel* ini dapat mendukung filosofi Novotel yang menekankan fungsionalitas dan pengalaman intuitif bagi para tamu.



Gambar 5 Penggunaan pencahayaan alami pada *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Antara, 2012)

Pada area *backdrop* resepsionis terlihat penggunaan panel dengan ornamen atau motif lingkaran berulang yang berwarna putih (gambar 6). Penggunaan motif lingkaran sendiri merupakan ciri karakter desain interior modern. Penggunaan motif lingkaran yang berulang pada *backdrop* menjadi salah satu elemen yang ditonjolkan pada area ini.



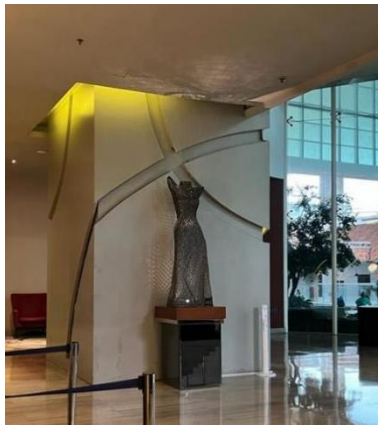
Gambar 6 Area resepsionis pada *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: TripAdvisor, 2016)

Pada area *lobby* terdapat beberapa kolom besar yang dengan warna putih dan abu. Selain pada kolom, dinding pada area *lobby* juga menggunakan warna abu terang. Penggunaan Warna abu melambangkan keseriusan, kemandirian, dan keluasan (Ali & Hermawan, 2023), tetapi juga menciptakan kesan modern, hangat, mewah, dan elegan, sesuai dengan karakteristik warna netral yang digunakan pada desain kontemporer. Selain itu terdapat satu sisi dinding dengan menggunakan gambar berupa bentuk geometris berupa segi 6, yang menggunakan warna-warna netral berupa abu hingga coklat abu-abu. Penggunaan warna tersebut merupakan ciri khas dari gaya kontemporer yaitu menampilkan palet *tone-on-tone* seperti warna coklat, taupe, atau coklat abu-abu, krim dan putih bersih (Dekoruma, 2019). Keseluruhan desain ini tidak hanya sesuai dengan filosofi Novotel yang menekankan desain, fungsionalitas, dan pengalaman intuitif, tetapi juga menyajikan ruang yang nyaman dan bergaya untuk para tamu, termasuk pelaku bisnis yang mencari keseimbangan dalam aktivitas antara bekerja, bersantai, dan bersama keluarga. Terdapat pula dinding dengan warna merah. Penggunaan warna ini membuat ruangan tidak terasa dingin atau terlalu kaku, sehingga area dinding ini terlihat mencolok dibanding area dinding yang lain. Biasanya warna tunggal jarang muncul pada desain interior kontemporer, terkecuali sebagai aksen pada dinding, karpet, atau karya seni yang sengaja tampil atraktif untuk dekorasi (Dekoruma, 2019).



Gambar 7 Area dinding dengan warna merah
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)

Sebagai elemen dekorasi ditempelkan beberapa lukisan pada beberapa sisi dinding. Selain pada *lobby* banyak ditemukan lukisan abstrak pada hotel ini, yang menjadikan lukisan ini merupakan ciri khas dari hotel tersebut. Selain lukisan, terdapat juga patung sebagai sentuhan seni modern pada area *lobby* hotel. Lukisan dan patung sendiri merupakan ciri khas kontemporer yaitu desain interior kontemporer mencakup seni modern sebagai bagian integral dari dekorasi. Patung pada area *lobby* ini diletakkan ditengah-tengah dekat kolom besar yang berwarna abu dengan ukiran garis garis lengkung yang dinamis dan pencahayaan pada area *ceiling* kolom yang menjadikannya sebagai aksent yang ikut ditonjolkan, hal tersebut merupakan salah satu ciri pencahayaan pada desain interior kontemporer yaitu pencahayaan biasanya digunakan untuk fokus pada elemen atau dinding aksent dan karya seni (Julianto, 2018), Penggunaan pencahayaan tersebut juga memberikan pengalaman estetis kepada para tamu, termasuk para pelaku bisnis yang menginap di hotel ini.



Gambar 8 Patung sebagai elemen dekorasi pada *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)

Sebagai ciri khas kontemporer yang menambahkan kesan *homey* terdapat tanaman hijau dan bunga berukuran besar pada area *lobby* hotel. Penggunaan vas berwarna merah sebagai warna ceria memberikan kesan hangat dan atraktif.



Gambar 9 Tanaman hijau sebagai ciri khas kontemporer yang menambah kesan homey pada *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)

Penggunaan furnitur pada *lobby* pun tidak dibuat dengan aksent tertentu, namun tetap dibuat menonjol dengan memberikan sentuhan warna alami kayu. Pada meja resepsionis menggunakan warna hitam, yang digunakan sebagai aksent yang menonjol. Penggunaan ukiran atau detail umumnya jarang ditemukan pada furnitur kontemporer, sehingga meja resepsionis pada *lobby* hotel ini menerapkan ciri khas gaya kontemporer dan mencirikan kesederhanaan dan fungsionalitas sesuai dengan filosofi Novotel yaitu desain yang fungsionalitas.



Gambar 10 Meja resepsionis pada *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)

Selain itu terdapat beberapa sofa *single* untuk menunggu yang menggunakan warna netral yaitu warna abu. Furnitur yang terdapat di *lobby* sebagian besar tidak memiliki motif yang berlebihan, hal tersebut dikarenakan gaya modern kontemporer yang memiliki karakteristik bersih dan minim dekorasi. Pendekatan ini tidak hanya memenuhi filosofi Novotel yang menekankan pada desain, fungsionalitas, dan pengalaman intuitif, tetapi juga menciptakan suasana yang bersih dan modern bagi para tamu, terutama para pelaku bisnis yang menginap di *city hotel* ini. Dengan mempertahankan elemen-elemen yang bersih dan dekorasi yang minim, *lobby* menciptakan ruang yang efisien dan elegan, mendukung pergerakan para tamu di antara berbagai aktivitas, sejalan dengan visi Novotel untuk memudahkan para tamu untuk berpindah dari satu tempat ke tempat lain, baik untuk urusan bisnis, rekreasi maupun keluarga.



Gambar 11 Penggunaan *standing lamp* pada area *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

Pencahayaan yang digunakan pada *lobby* ini berupa pencahayaan alami dan pencahayaan buatan. Untuk pencahayaan alami berasal dari bukaan ruang berupa jendela yang besar sehingga pada siang hari area ini tidak terlalu banyak menggunakan pencahayaan buatan. Pencahayaan buatan di area ini menggunakan *downlight*, *standing lamp*, dan *LED strip*. Penggunaan *standing lamp* pada area ini yang menggunakan material *stainless steel* berwarna hitam, menjadi salah satu aksesoris yang ditonjolkan sebagai ciri khas penggunaan material pada desain interior kontemporer dan merupakan salah satu ciri khas penggunaan pencahayaan paling populer pada desain interior kontemporer. Pencahayaan yang digunakan menggunakan warna *warm white* yang membuat kesan ruangan hangat dan nyaman. Secara keseluruhan, pencahayaan di *lobby* ini mencerminkan filosofi Novotel yang menekankan desain fungsionalitas, dan pengalaman intuitif dan juga membuat suasana yang nyaman dan efisien bagi para tamu, termasuk para pelaku bisnis yang mencari keseimbangan antara bekerja, bersantai, dan menghabiskan waktu bersama keluarga selama menginap di hotel.

Simpulan

Penerapan gaya modern-kontemporer pada *Lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada diterapkan dengan harmonis dalam interiornya baik dari elemen pembentuk ruang hingga furniturnya. *Lobby* hotel Novotel Jakarta Gajah Mada menciptakan suasana yang bersih, minimalis, dan fungsional. Penggunaan pencahayaan alami dan buatan memberikan kesan hangat dan nyaman, yang sejalan dengan filosofi Novotel yaitu menekankan pengalaman intuitif dan fungsionalitas. Furnitur yang memiliki bentuk sederhana dengan sentuhan warna alami kayu menghadirkan kesan modern tanpa dekorasi berlebihan, sesuai dengan karakteristik gaya kontemporer yang bersih. Penggunaan elemen seni berupa lukisan abstrak dan patung memberikan sentuhan estetis yang mendukung filosofi Novotel, menciptakan ruang yang tidak hanya fungsional tetapi juga memberikan pengalaman bagi para tamu. Dengan demikian, desain interior *lobby* Novotel Jakarta Gajah Mada bukan hanya mencerminkan karakteristik modern kontemporer, tetapi juga menerapkan dan menggabungkan filosofi Novotel dengan baik memberikan ruang yang nyaman dan serbaguna bagi para tamu, termasuk para pelaku bisnis yang mencari keseimbangan antara bekerja, bersantai, dan bersama keluarga selama menginap di hotel tersebut.

Daftar Pustaka

- Alexander, H. B. (2022). *Desain Interior Kontemporer Rumah Mewah Masa Kini*. Kompas.Com.
<https://properti.kompas.com/read/2021/01/02/124714221/desain-interior-kontemporer-rumah-mewah-masa-kini?page=all>
- Ali, M. I., & Hermawan, I. (2023). Eksplorasi Penerapan Rupa Elemen Sunda Pada Desain Interior Lobby Padma Hotel Bandung M. *E-Proceeding Institut Teknologi Nasional-Bandung*, 2(2).
- Antara. (2012). *Hotel Novotel Berdiri Di Pusat Bisnis Jakarta*. Investor.Id.
- Arsita, D., Marizar, E. S., & Florencia, M. (2022). Penerapan Elemen Desain Pada Interior Bar & Lounge Hotel Manhattan , Jakarta. *Mezanin*, 5(1), 101–107.
- Aulia, R., & Jamaludin. (2023). *Penerapan Ragam Hias Betawi Pada Meja Resepsionis Lobby Hotel Doubletree Jakarta*.
- Dekoruma. (2019). *Desain 101 : Mengenal Desain Dan Arsitektur Kontemporer , Khas Masa Kini Menilik Ciri- Ciri Kontemporer Lebih Dalam*. Dekoruma.
- Dwitania, A., Deliyanto, B., & Widyani, A. I. (2022). Penerapan Tema “ The Land Of Indonesia ” Pada Hotel Santika Premiere Hayam Wuruk Jakarta. *Mezanin*, 5(1), 141–149.
- Fitraya, R., Wulandari, E., & Priandi, R. (2022). Convention Dan Exhibition Centre Di Banda Aceh Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Kontemporer (Studi Kasus : Jl . Sultan Iskandar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur Dan Perencanaan*, 6(1), 70–74.
- Julianto, V. (2018). *Desain Interior Pusat Budaya Indonesia*. Undergraduate thesis, Institut Teknologi Sepuluh Nopember
- Leonard, A. (2023). *Novotel Jakarta Gajah Mada, Bersebelahan Dengan Bangunan Bersejarah*. Cool4myeyes.Com. https://Cool4myeyes.Com/Review-Novotel-Jakarta-Gajah-Mada/#Google_Vignette
- NOVOTEL. (2023). *NOVOTEL*. Accor SA.
- Rizky, A. N. (2010). *Pelayanan Butler Di Padma Hotel Bandung*. 15–50.
- TripAdvisor. (2016). *Hotel Bintang 4, Rasa Bintang 5 tentang Hotel Novotel Jakarta Gajah Mada*.
https://www.tripadvisor.co.id/LocationPhotoDirectLink-g294229-d3588418-i205605608-Hotel_Novotel_Jakarta_Gajah_Mada-Jakarta_Java.html